Pozorišni festival

Pozorišni festival je kulturna manifestacija koja je organizovana od strane pozorišta. Pozorište može da organizuje više festivala al’ ne mora nijedno ako za to nema mogućnosti ili želje. Svaki festival mora biti autentičan, sa autentičnim nazivom, odnosno ne sme biti plagijat nekog drugog festivala u istoj državi ili regiji i mora imati tačan broj pozorišta koja prima. Pozorište koje ogranizuje, u daljem tekstu organizator, može da priredi više propratnih dešavanja u vidu koncerata, književnih priredbi, prezentacija knjiga i slika, poseta muzeju ili kulturnim zaostavštinama grada... a ne mora. Prva faza organizovanja festivala jeste odabir forme, teme, datuma održavanja, sponzora kao i određivanje budžeta kojim organizator raspolaže. Forma festivala može bit komedija, drama, satira... Tema festivala može biti temeljena na geografskom području, govornom području ili ne mora biti specifična tema, može biti skup odabranih predstava od strane selektora. Pošto ogranizator nema pravo da bira predstave on postavlja organizacioni odbor koji određuje tačno jednog selektora koji to čini. Organizator može predložizi predstave a na selektoru je da što više pregleda i da odredi najbolje po svom nahođenju onoliko koliko festival prima. Selektor može biti određen od strane više različih ogranizatora ali i ne mora. Selektor ima svoje ime, broj odgledanih predstava, broj odabranih predstava koji ne mora da se podudara sa kapacitetom festivala jer postoji mogućnost da se ne napravi sporazum s nekim od pozoršta, s toga je poželjno da uvek da malo veći broj predloga on kapaciteta festivala. Organizacioni odbor ima broj članova i može biti određen i od strane drugih festivala. Od preporučenih predstava od strane selektora, organizacioni odbor bira pozorišta više pozorišta, tj. bira onoliko koliki je kapacitet festivala, a mora bar jedno. A pozorišta su birana od tacno jednog organizacionog festivala tog festivala. Izabrana pozorišta sklapaju ugovor sa organizatorom ali i ne moraju. U ugovoru stoji id pozorišta, naziv pozorišta kao i svota novca koja se ispaćuje pozorištu radi dolaska. Postoji tačno jedan ugovor sa svakim pozorištem. Pozorišta sa sklopljenim ugovorom učestvuju na festivalu. Na festivalu ima bar jedan učesnik. Pozorišta koja učestvuju na festivalu, u daljem tekstu učesnik, izvode tačno jednu predstavu. Svaki učesnik proglašava tačno jednu predstavu za najboljom, po njihovom mišljenju, a svaki učesnik može biti proglašen više puta a ne mora nijednom, ovo proglašavanje ne utiče na dodelu nagrada. Predstava ima svoj id, naziv, vreme izvođenje, sala izvođenja, vreme trajanja predstave, broj glumaca kao i ime reditelja te predstave. Organizator poseduje bar jednu salu, a sala ne mora biti u vlasništvu organizatora, što znači da organizator može da iznajmi salu. Sala ima svoj id i kapacitet publike koji prima. Predstava, koja se izvodi, igra se u tačno jednoj sali a u sali se izvodi bar jedna predstava. U sali u kojoj se izvodi predstava nalaze se glumci, žiri i publika. Žiri i publika moraju da ocene predstavu koja se izvodi. Žiri dodeljuje nagradu najbolje ocenjenom učesniku. Tačno jedna učesnik dobija nagradu. Žiri proglašava i nagrađuje bar jednog glumca, a glumac može biti nagređen a i ne mora. Organizacioni odbor kreira programsku knjižicu i dodeljuje bar jednom članu publike. Pozorište ima svoj id, naziv, broj zaposlenih, id i naziv predstave. Organizator ima id i naziv pozorišta. Propratni deo festivala ima tip. Programska knjižica ima id i naziv predstava kao i opis istih. Glumac ima ime i id pozorista za koje glumi. Publika ima kapacitet. Žiri ima broj članova. Prestava koja se izvodi ima ocenu publike i ocenu žirija. Svaki učesnik ima id pozorišta i datum kada izvodu predstavu pod predstavaId.